

福爾摩沙巴洛克古樂團

*Formosa Baroque*

德奧古樂系列

巴赫清唱劇

2019

Bach Cantatas

**11/1** Fri.19:30  
新竹公園長老教會  
350 500

**11/2** Sat.14:30  
國家演奏廳  
600 800 1000 1200

**11/3** Sun.14:30  
台南衛理堂  
500



## 深情女高音 X 古樂器的時空共鳴

基督教在西洋音樂的發展史中占了非常重要的角色，猶如基督信仰對於音樂之父——巴赫的創作生涯影響深遠。

「福爾摩沙巴洛克古樂團」以「返璞歸真、重現作曲家當時之藝術理念」為己任，古樂團將首次挑戰台灣難得聽見的「巴赫清唱劇」，並邀請 2015 年曾參與《極盡巴赫》瑞典籍女高音 Anna Zander 同台，以細膩的古樂唱法與古樂器詮釋巴赫作品，讓宗教清唱劇、通俗清唱劇、第五號布蘭登堡協奏曲的宮廷音樂重拾聖光，展現巴赫作品的不同樣貌。

### 演出

#### 福爾摩沙巴洛克古樂團 Formosa Baroque

音樂總監、巴洛克大提琴 / Rainer Zipperling

女高音 / Anna Zander

大鍵琴 / François Guerrier

巴洛克長笛 / 陳逸芬

巴洛克小提琴 / François Fernandez、金雲

巴洛克中提琴 / 盧純瑛

巴洛克低音大提琴 / 菅間周子

### 曲目

“Non sa che sia dolore”, BWV 209

《他不知什麼是悲傷》

Brandenburg Concerto No.5 in D major, BWV 1050

《D 大調第五號布蘭登堡協奏曲》

“Ich habe genug”, BWV 82a

《我受夠了》(我受夠了，所以靠向救世主，公義的希望……)

### 講座

#### 藝術 X 美學 X 古樂

日期	主題	講師 / 示範
9月21日(六) 14:30	巴赫的兩部「獨唱清唱劇」	陳漢金
9月28日(六) 14:30	從繪畫看巴赫音樂中的獻主節	于禮本
10月19日(六) 14:30	巴洛克樂團音樂的登峰造極之作 巴赫的《D大調第五號布蘭登堡協奏曲》(BWV 1050)	陳漢金
10月26日(六) 14:30	演講與示範《巴洛克的音樂語言：風格與演奏法》	Rainer Zipperling
11月04日(一) 19:30	音樂史最偉大時代巨擘的柔情，巴赫與他摯愛的妻子 演講與示範《巴赫d小調小提琴獨奏》	François Fernandez

地點：台北巴哈靈感音樂學習中心（台北市大安區安和路一段112巷25號）

※ 採線上報名，請至官方網站 [www.formosabaroque.com/](http://www.formosabaroque.com/)

### 售票

新竹場、台南場 | 自由入座，採電話預約制  
詳洽周小姐 0920-593-176 / 07-2414611 (週一~五 9:00~17:00)

台北場 | 請洽兩廳院 [www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw)

兩廳院之友95折；身障者及必要陪同人5折；團體優惠請洽主辦單位，參加講座享單張購票8折優惠，需預訂

官方網站



粉絲專頁

